



Cie Adrien M

Ateliers-Laboratoires

Autour de la thématique du “temps”

Durée : 2x5 jours, période 1 : 25 au 29 février 2008, période 2 : 16 au 24 avril 2008, + restitutions publiques : 22 au 24 avril

Contact : Adrien Mondot – 06 21 87 67 26, adrien.mondot@gmail.com

53 quai claude bernard, 38 000 Grenoble

Production et administration :

- ay-rOop - 02 99 78 29 19, contact@ay-roop.com

Jardin Moderne, 11 rue du Manoir de Servigné - 35000 Rennes

- Le Manège, Scène Nationale de Reims

2, boulevard du Général Leclerc BP1063 - 51053 Reims cedex



Cie Adrien M

à propos...



Le temps que l'on perçoit nous est propre : chacun vit et subit l'écoulement de sa temporalité, influencé par de nombreux facteurs autant intérieurs qu'extérieurs. Cette observation est d'autant plus perceptible lors d'un spectacle puisque le public a une autre vision de ce que vit "l'acteur", il ne perçoit pas la temporalité de celui qui agit, mais vit la sienne, propre... C'est à l'interstice entre ces multiples temporalités que je souhaiterais plonger. Aussi je souhaiterais que nous explorions les différentes possibilités de jeu autour du temps, expérimentations des dispositifs spécifiques de distorsions (certains sont des outils développés pour une pièce précédente, "reTime"), et au delà de toutes les conceptions physiques, mathématiques, philosophiques, les mille autres choses encore à imaginer...

Faire ressentir l'incroyable dilatation des secondes lorsque l'imprévu survient, suspendre les instants choisis, retrouver ce présent qui file inexorablement ou

revenir sur l'infime erreur... sont autant de sensations qui prennent un sens si particulier lorsqu'elles sont confrontées aux matières corporelles.

processus

Deux périodes :



- Une première semaine (du 25 au 19 février) qui se veut l'occasion d'une rencontre entre artistes venus d'horizons divers (musique, danse, cirque, architecture, arts numériques...) – courte parenthèse dans des parcours professionnels souvent chargés – le temps d'échanger, de croiser des expériences, le temps de « jouer » ensemble.

Chaque journée sera consacrée à un travail de recherche et d'improvisation dans un lieu différent, et achevée par un moment de partage en fin de journée ouvert aux proches.

L'éventail des lieux pressentis couvre plusieurs domaines artistiques allant des arts plastiques, à la danse, la musique et le cirque. Les collaborations sont en cours de définition et seront communiquées dès que possible; l'idée est de s'imprégner de chaque environnement et de ce qu'il porte, libre à nous d'en tirer ensuite ce que l'on en souhaite.

Le travail sera guidé par un ensemble de pistes qui nous seront communiquées en amont par des "provocateurs" (souvent les responsables des structures impliquées), une sorte de compilation thématique dont le but est de nous faire réagir. Ma place sera à vos côtés : bien que moteur dans cette aventure, il s'agit de mener une expérience collective.

- Une deuxième semaine de travail est prévue au Manège de Reims, afin de prendre le temps d'explorer les matières qui auront été laissées en jachère, d'approfondir les pistes qui semblaient intéressantes, et que l'urgence de la première semaine ne nous aura pas laissé le temps d'exploiter.

Cette période se terminera par une présentation publique programmée dans la saison du Manège, les 23 et 24 Avril, clôturant de manière festive cette rencontre; c'est une "carte blanche" donnée à la compagnie, et la soirée sera accompagnée par la représentation de Convergence 1.0.